

# 音 ONGAKU

～音で笑顔に～

ある日、新宿の稲荷鬼王神社に水琴窟があることを知り、後日その神社に行って水琴窟の音を聴きました。単なる水滴が落ちる音とは違う「キン…キン…」と地中から響き渡る音にじっと耳を澄ませました。都会の真ん中にも忘れた、しばし静寂に浸りました。もっと近くにないものかと調べると、江古田の練馬区立水琴緑地にもありました。水道の蛇口から水を出すと地中に流れて水琴窟を鳴らします。耳に当てる筒は設置されていなかったため、微かな音が足元から響きます。思わず目を閉じて聴き入りました。住宅地の隙間にある、小さなその場所の風景を音が変えてくれました。

## 【活動報告】「田口教育研究所／ワークショップ」

2024年4月29日（月・祝） 豊島区民センター502会議室

「気になる子どもが夢中になる指導技術

～《右脳教育》につながるマジックアイテム製作！～

これまで田口教育研究所主催のワークショップでは池田理事長と齊藤副理事長が講師を依頼されて開催しておりましたが、今回は当 NPO が田口教育研究所の協力を得て独自に行いました。オンライン配信を含めたリアル講座中心のワークショップとして実施。14時～17時までの3時間に盛りだくさんのアイテムなどを紹介しました。リアル参加者は13人、オンラインには多数の方が参加してくださいました。



以下に、プログラムの内容などを簡単に記します。

### 1. 「ONGAKU」について

誰かが作った曲（音楽）は Music 音そのものは sound

Music でも sound でも、その音を「いいなあ」と感じたらそれは「ONGAKU」

Music（曲）という意味での「音楽」と区別して「ONGAKU」と表記しました。

### 2. 音を聴く

目を閉じて音を聴きます。音は脳で聴いている。意識して音に耳を傾けることで音を感じ取ります。

### 3. ストローパフォーマンス

4. ストロー笛で遊ぼう ストロー笛を作り、音を出して楽しみました。

### 5. マリンカン作り

今回の最新バージョンは、幅1cmの薄い防水アルミテープだけで2つの缶を接続。何とこれでテープがシワにならず、完全防水になるのです。

### 6. ビデオ視聴「千葉県前原幼稚園での園児達の様子」

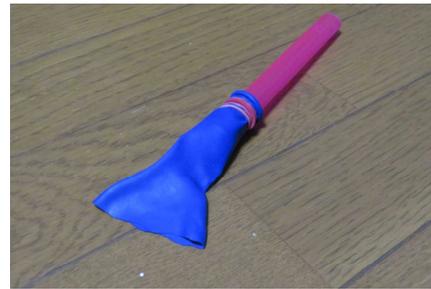
約7分程にまとめられた映像。ストローやプルタブが床に落ちる小さな音を一心に聴き入る園児達。クニポンとアッキーの手慣れたリードで子ども達は、もう音

に夢中です。

7. スーパー紙鉄砲
8. リトミック&リフレッシュ
9. ビーブー／ストローと風船で作る。
10. ポックル／乳酸菌飲料の容器を組み合わせて作る。
11. シャカシャカ／乳酸菌飲料の容器にお米を入れて  
ペットボトルのキャップで蓋をします。
12. 風飛行機 最新バージョンで楽しみました。



シャカシャカ



ビーブー

## 新連載 《自由連弾》 その1

池田邦太郎理事長が長年にわたって続けてきた活動の根幹に「自由連弾」があります。今までの様々な出来事を振り返りながら「自由連弾」に隠された秘密や謎を解明し、今後の展望を見据えながら理事長本人がお伝えする連載の始まりです。

ピアノの鍵盤を押せば誰でも簡単に音を出すことができます。押し方を加減すれば、それだけで無限大の異なった音色を表現することもできます。そんな素晴らしい楽器“ピアノ”を全くの未経験者でも自由に演奏して楽しむことができたなら素敵だと思いませんか？それを可能にするのが「池田式ピアノ自由連弾(以下自由連弾)」です。



自由連弾で楽しむピアノの音は「ピアノ曲」ではなく、たった一つの音でもメチャクチャに出された複数の音でも何でも、とにかくピアノの鍵盤を押して出される全ての音です。演奏する人が自由に鍵盤を押して音を出すと、隣に座った僕が瞬時に反応してオリジナルな音(伴奏)をつけていくので、この世に二つと無い新しい響きが次から次へと生まれていきます。

僕が自由連弾を始めたのは1985年。永年の夢だった小学校の音楽の教師になって初めて赴任した八王子市立第二小学校に併設されていた支援学級(知的障害)の子ども達との交流がスタートでした。二小で担当したのは通常クラスの音楽の授業だったのですが、ちょっとした出来事をきっかけに支援学級の子ども達が持っている才能に気付かされることになったのです。それは・・・。

## 音を楽しむ子ども達

学校の休み時間に、わんぱくな男の子達がいつも音楽室のピアノをめちゃくちゃに弾いたり太鼓をガンガン叩いてイタズラするので、困った僕は友人で作曲家の徳島敦氏に相談したところ「子ども達はただ単純にピアノの音や太鼓の音を楽しんでいるんだ。つまり彼らは音を楽しむ音楽そのものを演奏しているんだよ。」と言われ、更に「池田が子ども達を理解する教師を目指してるんだったら、彼らと同じ様にピアノの音そのものを楽しむ演奏をやるべきだ」と、僕をピアノの椅子に座らせたんです。

譜面通りに演奏したり、即興的にメロディーやハーモニーを奏でることは出来ても、子ども達のように黒鍵も白鍵も関係なくメチャクチャに鍵盤を叩くなんて想像も出来ず、僕は何をどうすれば良いのか見当もつかないまま、ただただピアノの椅子に座ったまま“手も足も出ない”状態で固まってしまいました。



そんな僕を見て「池田も小さい子どもの頃は彼らみたいにピアノの鍵盤を自由に叩いて音遊びしたことがあるはずなんだけど、音楽を専門に勉強するようになって、いつの間にか“音楽はリズム・メロディー・ハーモニー”という常識の壁みたいなものが出来てしまって“純粹に音そのものを楽しむ”ことが出来なくなってしまっている。だから先ずその壁を壊して彼らと同じようにピアノの音そのものを楽しめるようにならなきゃダメなんだよ」と言われてしまったのです。

音を楽しむことが音楽の原点であるはずなのに、音楽を専門に学ぶ音大では既成の楽曲を上手に演奏することが求められ、子ども達のようにドレミを無視した演奏など音楽ではない、と思い込んでいた自分にとっては正に目からウロコの出来事でした。

## 子どもの感性を取り戻せ

その日から僕は授業の空き時間に、音楽室のピアノで彼らのまねをして鍵盤を叩き始めました。子ども達のようなメチャ弾きを誰かに聴かれたらみっともないので教室中の窓を全部閉め切って。

ところがどうやってもいくらやっても、うるさいばかりで本当に泣きたくなるほど面白くも何ともない。でも、この課題をクリアしないと子ども達と同じ感覚になれない！と毎日様々な方法で音の出し方を工夫しながら、自分が気に入る音を探り続けて行くうちに、少しずつこれまでに自分が学んできた音楽では絶対に教えてもらえない、使わない音の出し方、例えば子ども達がやっていた黒鍵白鍵関係なく驚づかみにして音を出すことの面白さ、楽しさが分かってきたのです。本当に毎日とてつもない苦勞(なかなか楽しくならない音達との向き合い)を重ねて、子ども達の感性を取り戻すのに約半月ほどかかりました。

更にこうして出会った、これまでにピアノで演奏したことのない音達をいろいろ試行錯誤して組み合わせると、いつの間にか今まで経験したことのない前衛的な現代音楽っぽい響きの演奏が出来ているような気持ちになって、本格的に楽しくなってきたのです。ところが・・・。

そこには、いくら楽しくなってもドレミの音階を完全に無



視したメチャクチャな演奏を誰かに聴かれたら・・・と思うだけで恥ずかしさで身がすくんでしまう自分がいたのです。如何に自分がドレミの音階のある音楽しか知らず、ピアノの音そのものを自由に楽しめなくなっていたのかに気付かされました。そんなある日にチョットした事件が起こります。

いつも通り授業の空き時間に音楽室で子ども達の真似をしたメチャ弾きの響きを楽しんでいた僕が、一通り弾き終えたところでいきなり拍手が起こったのです！夢中で演奏



していた僕は、授業を早く終えた児童がいつの間にか音楽室に入ってきていたことに気がつかなかったのです。しかも彼は「その曲格がいい！なんて言う曲なの？」と言ってくれたのです。他の人に聴かれたら・・・と思うだけで萎縮してしまう程恥ずかしいと思っていたドレミ完全無視の僕の演奏を格好いい曲って言ってくれた！一体何が起こったんだ？

この時にわかったこと、それはドレミの音以外で表現されたものは音楽と認められなくなってしまっていた僕が、苦勞の甲斐あって、とうとう子ども達と同じように黒鍵白鍵関係なく驚づかみにして出す音を楽しんでいる感性を取り戻せていた！ということです。…以下、次号に続きます。どうぞお楽しみに！

※本文と写真とは直接の関係はありません。

### 【今後の活動予定など】

～ご参加などについては、本会事務局までご連絡ください～

- ★江古田の杜：おひさまリトミック（第2木曜と第4日曜） 11：00～11：40  
リフィンラボ 日曜に限り参加希望者多数の場合は10:00～10:40も有り  
11/14（木）・24（日） 12/12（木）・22（日） 1/9（木）・26（日）  
◆その他の予定や詳細についてはホームページをご覧ください。

## < 賛助会員を募集しています！ >

本会の活動は賛助会員の皆様の会費で賄われています。本会の事業の趣旨に賛同し、ご支援していただける方は、是非賛助会員になってください。現会員の方は、お知り合いの方などにお声をおかけください。賛助会員になってくださる方（または誘ってくださった会員の方）は、まず下記の事務局までご連絡ください。

賛助会費は、年間3000円です。よろしくお願い致します。

振込先

- |  |
|--|
| ① ◆三菱UFJ銀行 向島支店 ◆口座番号：普通 0088065<br>◆名義名：エヌピーオーウハウジンオトヲタノシムオンガクノカイ |
| ② ◆ゆうちょ銀行 ◆口座記号：10090 口座番号：18396671<br>◆加入者名：トクヒ）オトヲタノシムオンガクノカイ    |

NPO法人 「音」を「楽」しむONGAKUの会

〒131-0032 東京都墨田区東向島2-34-12 サニーフラット202号

PHONE & FAX：03-3610-2292



otoiawase@oto.or.jp

URL：http://www.oto.or.jp/



facebook：https://www.facebook.com/ototano/